

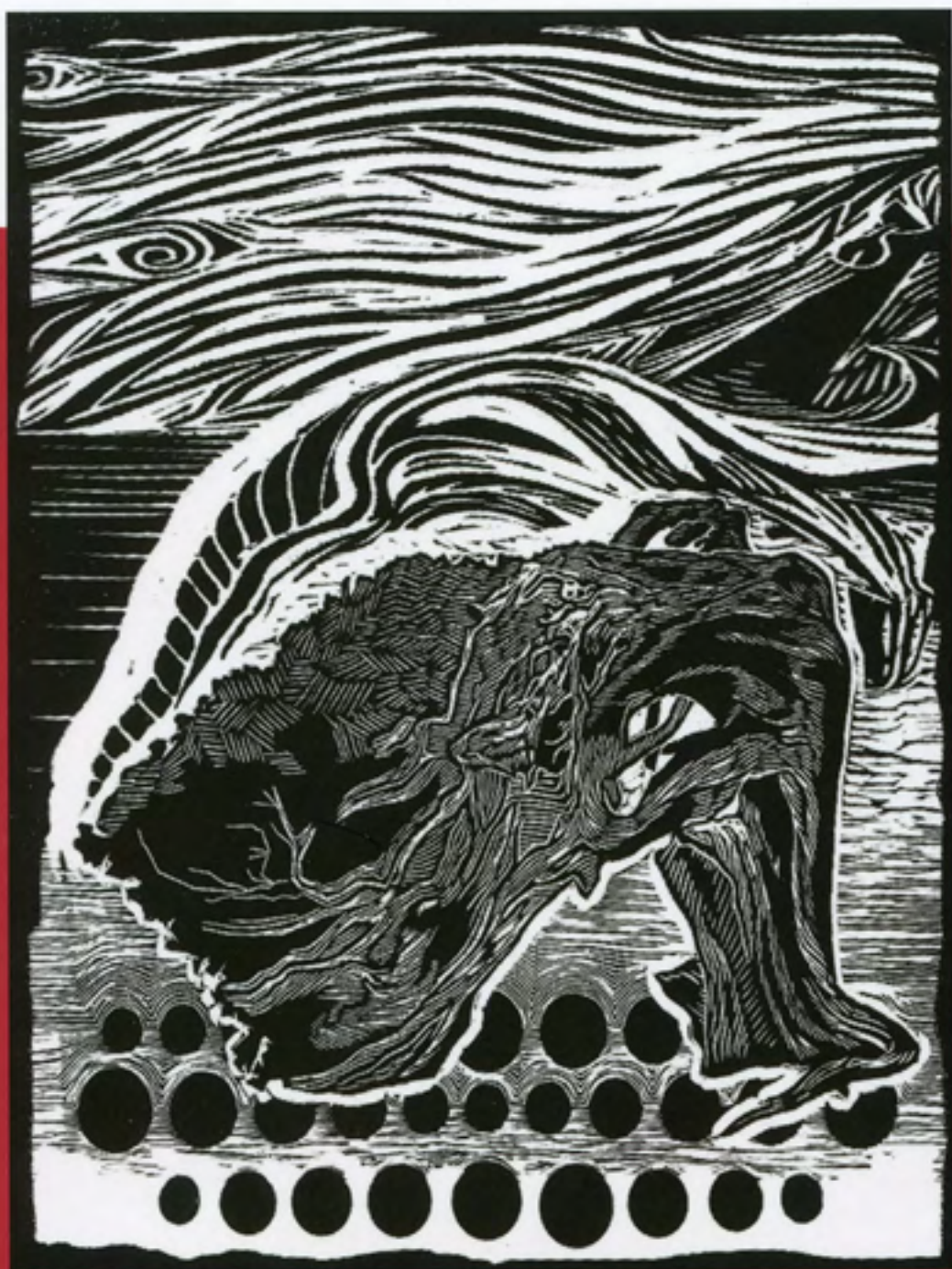
ediciones de punto de partida

poesía

8

# Babia

Karen Villeda



# Babia

Karen Villeda

Textos de Difusión Cultural  
ediciones de punto de partida



Coordinación de Difusión Cultural  
Dirección de Literatura

México, 2011

Desperdigo lutos.

Desperdigo lutos en la insolencia del herbaje alegando el nombre de la penumbra: Babia. Aquilato cada fisura en la clepsidra. *Se humea el ramalazo del acebo*. Pernocto la mirada (aparente alianza) sobre cernícalos de plata viva. *No cabe la oropéndola en el pecho*. Se malogra el rudimento de la espera. Es temporada de borrasca, los frunces del poniente demuelen artículos de fe.

Rey de Babia, me rindo.

Me rindo sin saber a qué cuerpo, contra qué acebo humillar mi abatimiento. Sin preguntar qué espesura encubre la fe o qué memorial enclaustra la oropéndola que se desbanda. *Sólo el nudo en el cogote.*

En Babia se nace en la riada del silencio. “Morí en la palabra.” Nací en la infertilidad del Rey de Babia. De ningún modo la resurrección.

*El Rey de Babia y yo despeñamos en el riachuelo, no hay lugar para mi pie.*



Hay palomillas que bailan una danza de brujas alrededor de la lámpara. Observo una fotografía en blanco y negro. La letra manuscrita delata “Villanueva de la Tercia a 20 de agosto de 1971.” Trinca el aguafuerte con la representación de tu cuerpo fornido bajo el agua, bailando un vals con el río, la orquesta de las montañas te acompasa y los santuarios de piedra te miran, celosos de tus duros tendones y tu certeza.

(Ese lugar es habitado por 31 habitantes.)

M.A., tengo tu cadáver en la palma de mi mano.